

В диссертационный совет Д 212. 144. 05  
на базе ФГБОУ ВО «Российский  
государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн Искусство)»,  
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Поповой Виолетты Вячеславовны  
«Инновационный текстиль. Принципы формообразования»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения по специальности 17.00.06 –  
«Техническая эстетика и дизайн»**

Для налаженной работы в области художественного проектирования текстиля прежде всего необходимы чёткие определения вида текстильного сырья и развёрнутые характеристики его категорий. Из представленного автореферата следует, что в результате глубокой исследовательской работы, автором изучен полный ассортимент инновационного текстиля и предложена собственная классификация видов инновационных материалов, состоящая из четырех категорий.

Искусствоведческий анализ современной дизайнерской практики позволил диссертанту провести обстоятельное исследование художественно-проектных приёмов дизайнерского формообразования и способов пластической трансформации современного текстиля и других инновационных материалов. В результате соискателем была сформирована уникальная типология современных приёмов формообразования, состоящая из двух разделов – «эмоциональные приёмы» и «функциональные приёмы». Привлечение научных аналогов позволило автору выявить и описать ряд концептуальных направлений дизайнерского формообразования, состоящих из «выразительных» и «изобразительных» стратегий. На основе всестороннего анализа творческой деятельности в работе диссертантом представлена группа ведущих авторских методик, реализующих различные

стратегии дизайнерского формообразования, среди них определены наиболее креативные и перспективные. В автореферате убедительно доказано, что лидеры креативного формообразования всё чаще стремятся использовать универсальные художественные приёмы для создания полноценного текстильного дизайнерского продукта.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту, достоверны и обладают научной новизной. Автор имеет 12 научных публикаций (в том 5 статей в журналах, входящих в перечень ВАК при Минобрнауке России, 7 статей в прочих изданиях). Научная новизна и достоверность опубликованных автором теоретических положений в достаточной степени отражены в представленных публикациях.

Замечаний по автореферату нет.

Оценивая работу по материалам автореферата в целом, следует подчеркнуть, что она представляет собой самостоятельную завершённую фундаментальную работу, основополагающие научные выводы которой сформулированы и обоснованы лично соискателем на базе обширных авторских научных исследований. Таким образом, можно сделать вывод, что представленная диссертация является законченной научно-квалификационной работой и в целом отвечает требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Минобрнауке России, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор – Попова Виолетта Вячеславовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 — «Техническая эстетика и дизайн».

Профессор Московского Государственного  
института культуры,

Доктор искусствоведения

Упине Анастасия Михайловна

МГИК, г. Зеленоград, вл.О.  
ул. Библиотечная, д.7  
тел/факс 495 570-31-55  
E-mail: okadra@mgik.org.



Подпись А.М. Упине  
специально по кадровым  
указу Г.А. Зубишова  
21 11 2014г.